

1 Sospiranti

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Janvier 2012

www.isospiranti.fr  info@isospiranti.fr

~ Contact : Lisandro Nesis (+33) 6 82 14 93 40

Association *Sospyrinthe* - 96, rue Henri Barbusse - 92190 MEUDON
SIRET 53203394100016 - APE 9001Z - Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1049219



I Sospiranti

*Si j'ai souffert la nuit console-moi le jour,
Quand tu m'auras blessé permets que je soupire,
Et quand j'ai soupiré permets-moi de l'écrire.*

Théophile de Viau, Élégie

I Sospiranti est un ensemble composé de jeunes chanteurs et instrumentistes professionnels originaires de six pays dans quatre continents et formés dans les plus prestigieuses écoles de musique baroque d'Europe (Schola Cantorum de Bâle, Conservatoires Supérieurs de Lyon et de La Haye, Centre de Musique Baroque de Versailles, etc.), qui se sont rencontrés à l'occasion de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay 2008 autour de la musique de Giovanni Gabrieli. Passionnés par le répertoire vocal du XVII^e siècle, ces artistes ont décidé de créer un ensemble afin de se réunir autour de cette musique exaltante qui inspire leur chant.

Après avoir bénéficié du soutien du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay dans le cadre d'une résidence « Jeune Ensemble » en 2009, l'ensemble I Sospiranti se produit au sein de prestigieux festivals de musique ancienne (Vendredis Baroques de Dardilly, Musiques à Beauregard, Heures Musicales du Temple, Concerts Spirituels de Saint-Séverin à Paris...) et se voit salué par la presse lors du concert « T'amo mia vita » au Festival d'Ambronay 2009 (30^e anniversaire). En 2010, I Sospiranti est invité par l'Université de Salamanque pour créer un spectacle autour des comédies madrigalesques d'Adriano Banchieri. En 2012, l'ensemble bénéficie de résidences aux Rencontres Artistiques de Bel-Air en Savoie et à l'auditorium de Viroflay dans les Yvelines pour la création de son nouveau spectacle « Les Doux Tourments ».



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

I Sospiranti



AMBRONAY

CENTRE CULTUREL
DE RENCONTRE

I Sospiranti, ensemble en résidence au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay dans le cadre des résidences « Jeune ensemble » 2009.



Ténèbres de Cour

Leçons de Ténèbres de Michel Lambert
et Marc-Antoine Charpentier

Dans la seconde moitié du XVII^e siècle et durant tout le XVIII^e, l'office dit « des ténèbres » constituait l'un des pôles forts de la liturgie et se célébrait les mercredi, jeudi et vendredi de la Semaine Sainte. Michel Lambert, célèbre chanteur et maître de chant qu'on connaît aujourd'hui surtout pour ses airs de cour, compose dans les années 1660 deux cycles de leçons de ténèbres pour voix seule et basse continue,

qui ne sont presque jamais donnés en concert de nos jours, leur virtuosité aux ornements subtils représentant un vrai défi d'interprétation. À la suite de Lambert, Marc-Antoine Charpentier, parmi une très vaste production de musique sacrée, compose plusieurs recueils d'œuvres pour les offices de la Semaine Sainte, d'une expressivité harmonique frappante.

Ce programme mettra en regard deux Leçons pour le Mercredi Saint de Lambert avec une Leçon de Charpentier. Dans ces trois leçons de ténèbres, le texte des *Lamentations de Jérémie* peint la désolation, la persécution, l'humiliation, la douleur physique et morale avec son cortège de pleurs et de gémissements. Ces affects s'attachent évidemment en premier lieu à la ruine de Jérusalem en 586 avant Jésus-Christ et à la souffrance du peuple qui en fut chassé, mais aussi au Christ sur le chemin de la croix et à l'âme pécheresse. Pour terminer ce programme, nous avons choisi le second répons du Mercredi Saint de Marc-Antoine Charpentier, « *Tristis est anima mea* » pour deux voix et basse continue. Des pièces pour orgue de l'époque seront également interprétées en alternance avec des répons des ténèbres pour orgue du compositeur contemporain Jacques Lenot.



Esther Labourdette, soprano

Lisandro Nesis, ténor et direction artistique

Jean-Christophe Revel, orgue

Esther Labourdette, *soprano*

Après un cursus complet à la Maîtrise de Radio-France, Esther Labourdette étudie le chant lyrique avec Sylvie Sullé et Stéphanie Révidat, parallèlement à des études de Musicologie à l'Université de Paris 4-Sorbonne. Elle perfectionne sa formation en chant médiéval et renaissance auprès de Katarina Livljanic, Benjamin Bagby, Lucien Kandel, Véronique Bourin, Denis Raisin-Dadre et Francis Biggi et en chant baroque auprès de Julie Hassler, Gabriel Garrido, Rosa Dominguez, Agnès Mellon, Martin Gester et Jérôme Corréas.

Elle fait partie du chœur de solistes Mikrokosmos sous la direction Loïc Pierre, avec lequel elle a notamment participé aux chœurs de l'opéra *Medeamaterial* de Pascal Dusapin au Théâtre de Gennevilliers (direction François-Xavier Roth), ainsi qu'à de nombreuses créations telles que le Stabat Mater de Bruno Coulais au festival de Saint-Denis, *Créatures* avec le X'tet de Bruno Régnier au Théâtre d'Orléans et *Pierre de Soleil* de Guy Reibel à l'abbaye de Noirlac.

Elle collabore par ailleurs avec le chœur de chambre de Namur pour la Symphonie *Kaddish* de Bernstein sous la direction de Yutaka Sado (Concertgebouw de Bruges et deSingel d'Anvers), avec l'ensemble Musica Nova pour la Messe des Prolations d'Ockeghem à l'abbaye de Royaumont et Guebwiler, ainsi qu'avec l'ensemble Candor Vocalis, le trio Altaïr, l'ensemble Aquilegia et le trio BelaVilo.

En tant que soliste, elle se produit dans des messes et cantates de Schubert et de Mendelssohn, dans le répertoire renaissance avec l'ensemble Douce Mémoire (Prieuré Saint-Cosme de Tours) et dans le répertoire baroque avec les ensembles I Sospiranti (festival d'Ambronay) et Le Labyrinthe des Passions. Sur scène, elle chante dans *Didon et Énée* de Purcell avec Les Folies du Temps au Nouveau Théâtre de Montreuil (seconde dame/seconde sorcière), dans *Il Festino* de Banchieri avec Douce Mémoire au festival Les Excentriques et dans *Alcina* de Francesca Caccini sous la direction de Gabriel Garrido (*dama disincantata*). En 2011, elle participe à la création d'un ensemble vocal et instrumental voué à l'interprétation de l'œuvre de Thierry Machuel sous la direction du compositeur.



Lisandro Nesis, *ténor et direction artistique*

Lisandro Nesis commence ses études artistiques au Conservatoire de Buenos Aires et participe en Argentine à de nombreux stages avec, entre autres, Jean-Claude Malgoire, Monique Zanetti, Gabriel Garrido et Gérard Lesne. Installé en France depuis 2002, il commence ses études de chant au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de

Versailles, puis obtient son diplôme de Chant - Musique Ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Lors de master-classes, il travaille avec Jérôme Corréas, Rosa Dominguez, Christophe Rousset, Alain Buet... Parallèlement, il participe depuis 2003 à de nombreux stages et académies de musique ancienne tels l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, les formations de Royaumont, le Studio Vocal du Parlement de Musique de Strasbourg, l'Académie de Sablé...

Il est sollicité par des ensembles de musique ancienne comme Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, Le Concert d'Astrée, Elyma, Les Nouveaux Caractères, Accentus, La Symphonie du Marais, Akadèmia, Le Parlement de Musique, Capella Mediterranea, Les Solistes de Lyon... Dans le domaine de l'opéra baroque, il a l'occasion de chanter dans les plus prestigieuses salles européennes, où il incarne notamment les rôles de Octavio (*L'Europe Galante* de A. Campra, dir. W. Christie), Pastore et Spirto (*L'Orfeo* de C. Monteverdi, dir. S. d'Hérin), Ruggiero (*La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina* de F. Caccini, dir. G. Garrido), Sailor (*Dido & Aeneas* de H. Purcell, dir. B. Tetu et dir. K. Weiss), Phoebus (*The Fairy Queen* de H. Purcell, dir. S. d'Hérin), Licas (*Scylla et Glaucus* de J. M. Leclair, dir. S. d'Hérin), Celfo (*El Rapto de Proserpina* de F. Coppola, dir. G. Garrido) ou encore plusieurs rôles solistes dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully dans la production du Poème Harmonique (DVD Alpha).

Passionné par l'art de la scène et particulièrement par la déclamation et gestuelle baroques, il interprète et met en scène les spectacles *Les gourmandises baroques* (Ensemble In Illo Tempore, 2004-2008) et *Tristes soupirs* (Ensemble Les Tragédiens Lyriques, 2005-2009). Par ailleurs, il participe comme comédien à l'Académie Internationale de Commedia dell'Arte (2006) dirigée par Carlo Boso, se perfectionnant ensuite dans ce domaine avec Alberto Nason (2007). Il intègre la troupe de la compagnie Théâtre des Lumières et participe à la création du spectacle *Les plaisirs du vin* dans la mise en scène d'Aurélia Bartolomé (2006-2008).

Il donne régulièrement des master-classes de chant et théâtre baroques aux Conservatoires Nationaux de Région d'Annecy et de Chambéry et au Conservatoire Supérieur de Buenos Aires, ainsi qu'à l'Institut de Musique Sacrée de Lyon. Il anime également les ateliers pédagogiques sur le chant baroque du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay (Rhône-Alpes) depuis 2009.

Co-directeur de l'ensemble I Sospiranti, ayant bénéficié du soutien du CCR d'Ambronay dans le cadre d'une résidence « Jeune Ensemble » en 2009, il est également directeur artistique de l'ensemble Le Labyrinthe des Passions. Par ailleurs, Lisandro Nesis est invité à diriger en 2010 l'opéra *Les Arts Florissants* de M. A. Charpentier à la Cité des Arts de Chambéry et à l'Auditorium de Seynod à Annecy.

Jean-Christophe Revel, *orgue*

Jean-Christophe Revel découvre l'orgue auprès de Jean-Marie Meignien et plus particulièrement l'orgue ancien. C'est peut-être pour cela qu'il ne cesse depuis lors de mettre en perspective musique et histoire, musiques anciennes et œuvres de notre temps, et qu'il entreprend depuis dix ans un travail sur la transmission des répertoires et des pratiques musicales au fil des temps. L'écrivaine France David écrit d'ailleurs à son sujet qu'il « découvre l'orgue à l'issue de sa mue, noyant sans doute dans les sonorités inouïes du bel instrument d'hier sa nostalgie de l'innocence et de l'enfance envolée... ». Il se perfectionne auprès d'Odile Bailleux. Ses études sont ainsi couronnées par un premier prix d'orgue et un perfectionnement avec une spécialisation en musique ancienne. Sous la direction de Georgie Durosoir, il consacre sa maîtrise à la tablature de B. Schmidt Le Jeune (1607). Sa rencontre avec Jean Boyer et Jean-Charles Ablitzer est également déterminante. Concertiste apprécié de ses pairs, Jean-Christophe Revel joue auprès de James Bowman, Josep Cabré, Marcel Pérès, Eugène Green... ainsi qu'avec différents ensembles. Curieux de tous les genres musicaux, il travaille aussi bien dans les domaines de la musique ancienne que dans ceux de la musique d'aujourd'hui auprès de nombreux compositeurs tels que J. Lenot, E. Tanguy, R. Campo, B. Pauset, G. Pesson, A. Markéas et B. Mantovani. Ses enregistrements discographiques sont régulièrement salués par la critique nationale et européenne (cinq diapasons, 9 de repertoire, quatre étoiles du monde de la musique...).

Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals, en France comme à l'étranger, et a été amené à enregistrer pour France Musique et la télévision. Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, il enseigne au Conservatoire National de Région d'Annecy-Pays de Savoie et dirige le festival Claviers en Pays d'Auch, où il est titulaire du magnifique instrument Jean de Joyeuse de la cathédrale Sainte-Marie.